

CURRICULUM VITAE

Juillet 2020

BIOGRAPHIE

Né à Paris en 1991. Diplômé de la Haute École des Arts du Rhin (Strasbourg, 2015), d'un master de cinéma anthropologique et documentaire (Université Paris-Nanterre, 2019) et du diplôme inter-universitaire Artec (Université Paris-8, 2020), Nicolas Bailleul est installé à Paris depuis 2016 où il mène sa pratique de cinéaste et d'artiste plasticien au sein de plusieurs résidences et ateliers.

Artiste résident à *La Villa Belleville* à Paris en 2017 et au *Shadok* à Strasbourg en 2018, son premier film «Les Survivants» – portraits de joueurs en ligne rencontrés via le jeu – est sélectionné dans plusieurs expositions et festivals et remporte le grand prix Contrebandes du Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) en octobre 2019. Le film sera diffusé sur la plateforme MUBI, courant 2020.

Il participe à plusieurs expositions et projections entre Paris et Strasbourg et collabore pendant l'été 2019 avec l'artiste Arno Gisinger. De cette collaboration est né le film «Réplique» qui est projeté au FRAC Sélestat puis à la Galerie La Chambre (Strasbourg) dans le cadre de l'exposition «Les Bruits du temps».

Il anime en 2018 un atelier de création auprès d'une classe de scolaires dans le cadre du dispositif « Mon Journal Du Monde » avec *Le Bal* à Paris, participe à un atelier de réalisation documentaire entre 2017 et 2018 à L'Acerma – association de soutien aux personnes souffrant d'addictions – et fait partie depuis 2018 du comité de rédaction de la Revue Documentaires, pour laquelle il a publié un article dans le numéro 30 intitulé «Au milieu des nouveaux média».

En janvier 2020, il anime un workshop de création documentaire auprès des étudiants de la Haute École des Arts du Rhin, à Strasbourg.

À travers la réalisation de films et autres dispositifs narratifs, Nicolas Bailleul explore les terrains de l'intime à l'ère des réseaux connectés. Il s'intéresse notamment aux nouvelles pratiques amateurs (désignées ou revendiquées comme telles), utilise et détourne leurs outils de captation et investit/infiltre leurs espaces de diffusion et de rencontre. Nicolas documente, fictionnalise et fait le récit de ses explorations.

Depuis 2017, il mène, en parallèle de sa pratique artistique, un travail de recherche autour des usages et pratiques de la chambre en vue de la préparation d'un projet en recherche-crédation sur le thème de l'espace de la chambre à l'ère des nouveaux médias.

Nicolas Bailleul, Artiste plasticien et graphiste. Né en 1991.

41 rue Navier, 75017, Paris / +33 6 74 48 91 12 / bailleul.n@gmail.com / nicolasbailleul.fr

N° Maison des Artistes : B760337, Permis B

TRAVAUX / EXPOSITIONS

Octobre 2020

Projection et présentation du film *Les Survivants* au Centre Pompidou, Paris, dans le cadre des rencontres «Nouvelles écritures».

juillet 2020

- Préparation et organisation de l'exposition de restitution de la formation ARTEC avec les étudiants participants. Proposition d'une oeuvre en ligne visible sur la plateforme Twitch.
- Projection de mon film *Les Survivants* dans le cadre du festival *Imagespassages*, Annecy

Juin 2020

- Obtention de la bourse d'écriture des anciens diplômés de la Haute École des Arts du Rhin
- Obtention de la bourse de développement du DICRÉAM (CNC)

Janvier 2020

«Unfound footage», organisation d'un workshop vidéo de quatre jours avec les étudiants d'année 2 de la Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg.

Janvier - Mars 2020

«Les Bruits du temps II», exposition du film *Réplique* réalisé avec l'artiste Arno Gisinger pour le second volet de l'exposition, à la galerie La Chambre, Strasbourg.

Décembre–avril 2019

Membre de l'atelier de réalisation documentaire de l'ACERMA. Réalisation et projection du film *Refuges Rencontres*.

Novembre 2019

- Projection de *Les Survivants* à «l'attrape-rêve», festival de poésie et performances, musiques, et installations à Rosny-sous-Bois.
- Projection de *Les Survivants*, en sélection officielle du festival *Interférences*, Lyon.

Octobre 2019

- Obtention du grand prix Contrebandes du FIFIB - Festival International du Film Indépendant de Bordeaux pour le film *Les Survivants*.
- Projection et débat autour de *Les Survivants* aux «Ateliers Varan», pour le lancement du n°30 de *La Revue Documentaires*.

Octobre 2019 - janvier 2020

«Les Bruits du temps», exposition du film *Réplique* réalisé avec l'artiste Arno Gisinger pour le premier volet de l'exposition, au FRAC Sélestat.

Juillet 2019

«La chambre: trouver une méthodologie de l'errance». Publication d'un article dans *La Revue Documentaires* n°30, «Au milieu des nouveaux media».

Janvier 2019

«Duel», Participation à l'exposition collective organisé par la Revue Gros Gris, au Syndicat Potentiel, Strasbourg.

Novembre 2018 :

- «Hyperconscience», Présentation d'une installation et d'un film pour l'exposition de fin de résidence au *Shadok*, Strasbourg. Curation Marine Froeliger et Michel Jacquet.
- «*Sanhok, hors-champ*», réalisation d'une performance dans l'espace d'exposition du *Shadok*, à Strasbourg. Avec Léo Hoffsaes et Elie Huault.

Octobre 2018

«A l'heure d'internet», exposition collective organisée par *La Villa Belleville* pour La Nuit Blanche au square des Saint-Simoniens, Paris.

Juin 2018

Exposition de restitution du projet photographique «Silhouettes fantômes» à la Femis, et organisé par *Le Bal*, Paris.

Mai 2018

Intervention à Valence dans le cours «pratiques artistiques et nouvelles technologies» à l'Université Grenoble Alpes du laboratoire Littérature et Arts.

Avril 2018

«Hyperfaces : interfaces versus ruptures», Résidence de recherche et création au *Shadok*, à Strasbourg.

Janvier - mars 2018

«Silhouette fantômes», projet photographique avec une classe de 6ème du collège George Méliès. Dans le cadre du dispositif «Mon Journal Du Monde». *Le Bal*, Paris..

Décembre 2017

Participation à l'exposition de livres d'artistes «New books at Jifeng Bookstore» organisée par Pauline Lecerf, Shanghai.

Juin 2017

«How Do You Know Tomorrow Has Started If There's No Night?», exposition des résidents de *La Villa Belleville*.

Juin 2017 – Septembre 2017

Résidence artistique à *La Villa Belleville*, Paris.

Octobre 2015

Intervention auprès des étudiants de l'Institut National des Sciences Appliquées lors d'une conférence organisée par l'*Ososphère*, Strasbourg.

Avril 2015

«La Guerre est déclamée», exposition aux Palais universitaires de Strasbourg, dans le cadre du cycle *L'arme des mots*, initié par l'atelier de Communication Graphique et Scénographie de la HEAR, Strasbourg.

Juin 2013

«Construire la ville», installation interactive présentée lors de l'exposition *Atelier Urbain de Strasbourg* au *Hall des Chars* à Strasbourg.

COMMANDES

Avril 2020

Développement du site internet de la scénographe *Andréa Baglione*

Février 2020

Réalisation du film de l'installation «Les Pouls de La Terre» au FRAC Alsace, Séléstat.

Juin 2019

Réalisation et développement du site internet de Fabio Caldironi, chef opérateur.

Avril – juin 2019

Développement du site internet du festival *Beat and Beer* (Graphisme : Juliette Dubus).

Décembre 2019

Réalisation de la carte de vœux 2019 pour le cabinet *Orier Risser Avocats*.

Août 2018

Réalisation du logo pour *La société du Sensible*, société de production de films.

2018

Réalisation du site internet de l'artiste Pierre Riollet.

Avril 2017 – Janvier 2018

Réalisation de l'identité graphique de l'exposition Strasbourg, Laboratoire de demain, Demain S'envisage au Shadok, Strasbourg

Octobre 2017, Octobre 2018

Graphiste assistant pour Yohanna My N'guyen.

2017

Réalisation du site internet de l'artiste Patrick Tosani.

Langues : Français et Anglais

Maîtrise de la PAO et de la mise en page (Adobe Photoshop , InDesign, Illustrator)
Maîtrise du montage vidéo (Adobe Première Pro, Adobe After Effect, Final Cut Pro X)

Maîtrise des langages de programmation web : Html, Css, Javascript et Php

Formation de perfectionnement au montage sur Adobe Première Pro, en mai 2016 à Strasbourg

Membre actif de *La Revue Documentaire*

Membre du groupe de création documentaire de L'ACERMA en 2019

RÉALISATIONS RÉCENTES

DEHORS EN LIGNE

Film et performance, projet en cours

Dehors en ligne est un projet vidéo protéiforme et expérimental mettant en scène la création d'un jeu vidéo au travers d'un dispositif scénographique et collaboratif qui amènera plusieurs joueurs de jeu en ligne à jouer, débattre et expérimenter dans une maison de campagne isolée. Cette expérience aboutira à deux formes distinctes et complémentaires : une œuvre-performance visible en ligne et un film. Projet soutenu par la société de production COMET films.

UNFOUND FOOTAGE

Atelier vidéo, 2020

Organisation d'un Workshop vidéo pendant lequel les étudiants participants devaient réaliser seuls ou à plusieurs des films constitués de vidéos récoltées sur le web et en voie de disparition, c'est-à-dire peu visibles ou non répertoriées. Dans un contexte où la visibilité est quantifiable et fait office de valeur économique, que nous raconte la vidéo sans public ?

LES SURVIVANTS

Film, 2018

«Errances et rencontres de joueurs survivant sur une île et dans leur chambre. On se demande si la pluie viendra un jour». J'ai cherché à documenter les espaces de jeu impénétrables, situés dans le hors-champ de nos interactions. L'interface y devient un univers en soi : un espace de sociabilité mondial, comme un film en temps réel.

Projet diffusé par la société de production COMET films.

Grand Prix Contrebandes 2019 du festival International du Film Indépendant de Bordeaux.

RÉPLIQUES

Film, 2019

Réalisation d'un film en collaboration avec l'artiste Arno Gisinger, pour son travail de résidence «Les Bruits du temps». Travail de collecte et réactivation d'archives de sismogrammes du musée de sismologie de Strasbourg. Entretiens audios avec les différents acteurs du projets.

Le film était exposé lors des deux phases de l'exposition :

- Les Bruits du temps I, FRAC de Séléstat / octobre 2019 - janvier 2020

- Les Bruits du temps II, Galerie La Chambre (Strasbourg) / janvier - mars 2020.

SILHOUETTES FANTOMES

Atelier photographique, 2018

Les villes, ruelles, parcs, terrains vagues sur *google street view* sont peuplés de silhouettes anonymes, passants sans visages aux corps déformés par la perspective étranges des vues panoramiques. Les corps flottent, s'amputent et s'entremêlent. Ils disparaissent et se traversent. Ce sont des fantômes. Projet Photographique mené avec une classe de scolaires dans le cadre du dispositif Mon journal du Monde, organisé par Le Bal, Paris.

FORMATION

2019 – 2020

Diplôme inter-universitaire ARTEC (Université Paris 8 / Université Paris Nanterre).

Préparation à la recherche-crédation, rencontre d'intervenants et développement d'un pré-projet de doctorat. Présentation orale et réalisation d'une exposition finale.

Organisation : Yves Citton et Gregory Chatonsky

2018 – 2019

Master 2 Cinéma anthropologique et documentaire, Université Paris Nanterre

Etudes cinématographiques et anthropologiques, enseignement de l'anthropologie visuelle, pratique de la vidéo, réalisation d'un film et écriture d'un mémoire sur un terrain de recherche spécifique. Organisation : Damien Mottier et Gilles Remillet

Septembre 2016

Stage à *E-art*, galerie et école d'art à Hangzhou, Chine

Juin 2015

DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) à la Haute école des Arts Du Rhin, Strasbourg en section communication graphique. Cours en école d'art, apprentissage technique et théorique du graphisme et de la vidéo. Ecriture d'un mémoire final «Filmeurs amateurs, Vidéos partagées» et réalisation du projet de fin d'études «Sous Gutenberg». Obtention du diplôme avec mention.

Été 2015

Stage Chez le graphiste Pierre Di Sciullo

2014

Echange Erasmus à la Bezalel Academy Of Art And Design Architecture, à Jérusalem (Israël) et travail avec le cinéaste Avi Mograbi.

Juin 2013

DNAP (Diplôme National d'Art Plastique) Option «Communication Graphique» à la Haute école des Arts Du Rhin, Strasbourg en section communication graphique.

Obtention du diplôme avec mention.